

AURORAS CORPUS

Oijha

Exposition-
anniversaire
8 ans de création en
Arctique :
Du 3 au 11 Déc 2025 &
Du 6 au 18 Jan 2026

Vernissage 6 Dec, 18h
PALAIS DELPHINAL
26260 St Donat s/H
ARCHE AGGLO



Le Palais Delphinal et la Ville de St Donat ont le plaisir de présenter *AURORAS CORPUS*. Histoire d'une expérience spirituelle au Groenland, l'exposition met en valeur l'œuvre éponyme et présente **pour la première fois en Région AURA les collections conçues par l'artiste plasticienne Oijha en Arctique depuis 2018**: [SASSUMA ARNAA](#), [ISSINEQ](#), [PUISSI KINTSUGI](#), [AURORAS CORPUS](#), [Lieux-Organiques-de-Transcendance](#) et [SEQINNIARFIK](#).

8 ans de création au Groenland ont permis l'exploration du désert polaire dans ses dimensions d'espace et de temps comme une invitation à nous relier à ce qui est plus grand. De l'infinie nuit polaire au soleil de minuit, l'immersion au contact du peuple Inuit ouvre une porte vers l'imaginaire de l'Arctique : transcription de l'expérience d'un réel augmenté. **Peinture, objets organiques, design textile, film, vidéos performatives.**

OIJHA : née en 1981 en France, vit et travaille dans le village d'Akunnaaq au Groenland. Docteure en Sciences Humaines, elle est initialement chercheuse, expert polaire aux côtés de Michel ROCARD, Ambassadeur pour les Pôles. Depuis 2003, elle développe parallèlement sa pratique artistique. Sélectionnée par l'institution des Terres Australes et Antarctiques Françaises, elle réalise la première exposition officielle de la France en Antarctique. Son travail est finaliste du Berlin Social Art Award (20107) et mis en lumière par le critique d'art C. NOORBERGEN. En immersion au sein des déserts polaires, elle conçoit la technique de BodySoul Print® par laquelle le corps en méditation est véhicule incarné des énergies de la Nature. **Poète organique, ermite des mondes polaires, son acte artistique témoigne de la conscience d'être-au-monde comme expérience spirituelle.**

SEQINNIARFIK (2025) : l'histoire du premier rayon solaire. Celui qui transperce l'espace après l'immense nuit polaire et qui apporte à nouveau la promesse de la vie et de la

Palais Delphinal, 26260 St Donat sur l'Herbasse
horaires d'ouverture : lundi – dimanche de 14h00 à 18h00
+33(0)7 78 53 95 00 / contact@oijha.com / oijha.com / [@oijha.visualartist.performer](https://www.instagram.com/oijha.visualartist.performer)

lumière. Une nuit véritablement sans commencement ni fin, primale, où vivent les ancêtres, remplie du chant des loups et des aurores boréales. C'est dans cette nuit que tout commence, alors que tu as oublié jusqu'au souvenir du jour et qu'il ne reste en toi que le feu pour te rappeler. BodySoul Print® à l'encre de seiche sur toiles de lin, vidéo performative.

SASSUMA ARNAA (2024): inspirée de la mythologie Inuit, la déesse de la Mer « Sassuma Arnaa » prend corps avec l'Impression Psycho-Corporelle® de 4 gyotakus féminins. Dans l'épave d'un navire échoué au milieu des icebergs, la restitution d'une performance mêlant de façon immédiate et intemporelle ancestralité, poésie et spiritualité. BodySoul Print® à l'indigo végétal sur toiles de lin kakemonos, vidéos performatives.

FÉROÉ (2024) : l'histoire d'une rencontre et d'une traversée. Expérience d'amour inconditionnel, elle relate une navigation à la voile effectuée par Oijha en 2022 de France en Islande. Sur la route, l'archipel des Féroé : roc noir perpétuellement dissout dans les tempêtes, haut lieu des périls en mer, espace marin de création de 7 Impressions Psycho-Corporelles® où l'or devient lumière au centre des abysses. Une œuvre narrative à l'encre de seiche et indigo, or pur 24 carats et brou de noix sur toile de lin kakemono.

ISSINEQ (2023): A la jonction entre la banquise et la terre (« issineq »), que se passe-t-il ? A ce point précis de rencontre, une exploration méditative : performance sur 7 jours comprenant une marche, une méditation en lisière et 7 Impressions Psycho-Corporelle® à l'indigo pur sur la banquise, glace de mer gelée. Où il est question de perméabilité, incarnation, matière, sensorialité, contact, fusion, définition du réel, transcendance. Photographies, objets conceptuels et vidéos performatives.

PUI SI KINTSUGI® (2020): œuvre spirituelle de réparation des blessures ancestrales. Inspirée par l'art du kintsugi, elle met en valeur les cicatrices naturelles du phoque du Groenland (« pui si »). Il en résulte une collection contemporaine de 7 costumes chamanes féminins (Certification CITES de la chasse traditionnelle pour la subsistance des populations Inuit). Réalisée au couteau traditionnel en demi-lune des femmes Inuit (« Ulu »), l'œuvre est conçue en ode à la puissance féminine, célébration de la Vie. Design textile.

AURORAS CORPUS (2018): Expérience de la fécondation originelle. Le corps que j'ai. Que j'habite. Le corps comme récepteur et émetteur de la présence au monde. Dimensions organique et transcendantale se rejoignent dans un élan unique où le corps sensible est véhicule incarné des forces en présence pour la réalisation de 7 Impressions Psycho-Corporelles® à l'encre de seiche, transcription des aurores boréales dans l'immense nuit polaire. BodySoul Print® à l'encre de seiche sur toiles de lin kakemonos et film 18 min.

Lieux-Organiques-de-Transcendance® (2012-2025): armes d'éveil. Cercles d'or pur de diamètre anatomique égal à celui du bassin de l'être humain, tracés au sol comme empreinte organique d'une pratique méditative. Il sont la trace de l'expérience-d'Être-Humain dans sa posture verticale debout entre terre et ciel, représentation de son axe de verticalité et d'individuation. Or pur sur disque vertébral de baleine collecté au littoral d'Akunnaaq et photographies (Antarctique).