

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE  
**SAINT-DONAT  
SUR  
L'HERBASSE**

**25 → 30 JUILLET**

[WWW.BACHENDROME.COM](http://WWW.BACHENDROME.COM)

[WWW.FACEBOOK.COM/BACH.ENDROME](http://WWW.FACEBOOK.COM/BACH.ENDROME)

2016



**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE	4
EDITORIAL DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	5
L'IMPROVISATION A L'ORGUE, THIERRY ESCAICH, THOMAS OSPITAL	6
PROGRAMME DU FESTIVAL	7
LES CONCERTS DE 21 H	8
LE TRIO CHALLEAT, CHEVALEYRE, JOUBERT	9
JOHANNES LANG ET CLARA POUVREAU	10
THOMAS OSPITAL EN CINE-CONCERT	11
SPIRITO/CHŒUR BRITTEN . DIRECTION NICOLE CORTI	12
THIERRY ESCAICH, <i>ORGUE</i> . EMMANUEL CURT, <i>PERCUSSIONS</i> .	13
LES FINS D'APRES-MIDI	15
CONFERENCE DE MICHEL CHION	16
CONFERENCE DE FREDERIC LODEON	17
AUBADE MUSICALE	18
MUSICOLLEGIALES	18
CONCERT DE CLOTURE DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE	18
EXPOSITION ENSEMBLE !	19
ACADEMIE INTERNATIONALE D'IMPROVISATION THIERRY ESCAICH	20
LE PRINCIPE	21
LES MODALITES	20
INFORMATIONS PRATIQUES	21
ASSOCIATION	23
PARTENARIATS	24

# DOSSIER DE PRESSE

« Bach, Escaich, et l'esprit de liberté »

25 /07 - 30 /07



Saint-Donat sur l'Herbasse . Drôme . France

Direction artistique . Michel Robert

Contacts presse : Marie Cassany . [marie.cassany@orange.fr](mailto:marie.cassany@orange.fr) . 06 75 31 57 07

Visuels des musiciens et de l'édition 2016 en précisant si HD ou web sur demande : [beatrice@darnal.com](mailto:beatrice@darnal.com)

[www.bachendrome.com](http://www.bachendrome.com) . [www.facebook.com/bach.endrome](http://www.facebook.com/bach.endrome)

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Le **festival Bach en Drôme des Collines** se déroulera du **25 au 30 juillet 2016** à la collégiale de **Saint-Donat sur l'Herbasse** et à l'église de Ratières.

Pour l'édition 2016, **Esprit de liberté et Improvisation à l'orgue** sont mis à l'honneur autour de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, l'insoumis, sous la direction artistique de **Michel Robert**.

### Au programme

**Les concerts de 21 h** : le trio valentinois Challéat (le 25) ; le duo Johannes Lang & Clara Pouvreau (le 26) ; le très jeune et international organiste Thomas Ospital pour un ciné-concert autour du Mécano de la Général, chef d'œuvre de Buster Keaton (le 27) ; Nicole Corti dirigeant l'Ensemble Spirito de l'Opéra de Lyon pour *Un voyage de l'Avent à Pâques* (le 28). Le festival se terminera le samedi 30 par un concert d'improvisation avec Thierry Escaich, orgue et Emmanuel Curt, percussions.

**Deux conférences à 18 h** : Michel Chion autour de « musique et ciné-muet » (le 27) et Frédéric Lodéon autour de « orgue et improvisation » (le 30).

### Pratique

Petite restauration dans le cloître de 19 h 15 à 20 h 45 les 27, 28 et 30/07

Les tarifs normaux vont de 17 € à 25 €. 80 € le Pass'Bach. 10 % pour les adhérents de l'association et les Donatiens. Gratuité pour les enfants. 5 € pour les RSA et étudiants.

Billetterie : sur place, office de tourisme locaux et [www.bachendrome.fr](http://www.bachendrome.fr)

## EDITORIAL DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

### Bach, Escaich, et l'esprit de liberté

Johann Sébastien Bach fut un insoumis. De ses rapports de jeune orphelin avec son frère et tuteur Johann Christoph, à son statut très officiel de Cantor de Saint-Thomas de Leipzig, sa confrontation avec toute forme d'autorité fut toujours marquée du sceau de la révolte. Révolté contre l'inculture et la médiocratie, contre la jalousie et le conservatisme, il eut fort à faire toute sa vie pour préserver sa liberté d'expression. Son œuvre fut sans doute son champ de bataille, capable qu'il était de traiter toutes les formes et les usages musicaux de son temps pour les transformer à sa guise, musique sacrée, musique profane, musique de cour et de circonstance ; de l'emploi des chœurs aux subtilités d'une orchestration polymorphe, son héritage musical est placé sous le signe de la plus totale liberté.

Autre temps, autres mœurs : les moyens de communication aidant, un Thierry Escaich n'aura sans doute pas eu à attendre à ce point la reconnaissance de ses pairs. Professeur au Conservatoire de Paris à trente ans, reçu sous la Coupole de l'Institut de France à cinquante, et sollicité par le monde entier autant comme virtuose de l'orgue qu'en qualité de compositeur, on pourrait dire de sa fulgurante carrière qu'elle coule de source aussi simplement que celle de Bach fut turbulente (Bach, *le ruisseau* en allemand, quel symbole !) ... Pourtant, l'esprit de liberté habite son œuvre au même titre que celle de son illustre prédécesseur. Aucune aliénation ne semble frapper cet enfant gâté de la musique : à sa formation tout entière marquée par la musique atonale et l'éclatement des langages traditionnels, il répond qu'en si bémol majeur, tout n'a pas été dit, il traite avec la même désinvolture la forme sonate et le tango, son orchestre intègre avec la même aisance l'orgue et l'accordéon...

Et puis, c'est un fabuleux improvisateur : existe-t-il pour un artiste plus beau symbole de liberté ?

**Michel Robert**, directeur artistique du festival

Le parcours musical de **Michel Robert** s'inscrit dans un esprit pluraliste : pianiste, organiste, chef d'orchestre, pédagogue... ses maîtres comptèrent parmi les plus grands, Vlado Perlemuter, Jacques Coulaud, René Saorgin, Pierre Cochereau, Stéphane Cardon, Pierre Dervaux.

Titulaire de plusieurs premiers prix et lauréat du concours international d'improvisation de Lyon, sa carrière d'interprète l'a conduit à donner plus de 800 concerts et récitals dans toute l'Europe et en Amérique du Nord. Titulaire du Certificat d'Aptitude depuis 1982, il fut un pédagogue recherché au Conservatoire de Valence où il enseignât jusqu'en juin 2015. Organiste honoraire de la Cathédrale de Valence, il est titulaire du grand orgue Schwenkedel de la Collégiale de Saint-Donat, tribune autour de laquelle il déploie une intense activité artistique et pédagogique. Sa culture musicale étendue et sa grande connaissance du monde professionnel de la musique et de l'orgue en particulier, le désignait pour prendre, à la suite de Jean-François Gay, la direction artistique du Festival Bach de Saint Donat.

Pour Michel Robert, à l'instar d'un concert, la gestion artistique d'un festival est une dramaturgie vivante que la présence du public rend encore plus précieuse et éphémère. C'est la célébration collective d'un art devant lequel doivent s'effacer les contingences médiatiques, pour que seul subsiste le partage de la musique.

## **L'IMPROVISATION A L'ORGUE, THIERRY ESCAICH, THOMAS OSPITAL**

L'improvisation musicale, acte créatif spontané, est née avec l'homme : elle est le moyen de communication entre les peuples depuis la nuit des âges. Restée un élément essentiel de rapport social dans la musique traditionnelle d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique - élément qui persistera, et avec quelle force, dans le jazz et ses prolongements - l'improvisation musicale se révèle très tôt le moyen d'expression privilégié du créateur occidental. On aurait pu craindre son tarissement, du fait de l'avènement de l'écriture musicale, or il n'en a rien été. Du haut moyen-âge à nos jours, les musiciens n'ont eu de cesse de développer cet art singulier : le compositeur y voit un moyen sûr de penser tout haut, d'expérimenter de nouvelles audaces alors que l'interprète, par nature assujéti à la rigueur d'une écriture qui n'est pas sienne, démontre sa capacité à s'évader au-delà des notes, à discourir sans le recours au texte écrit, affirmant un pouvoir créatif étayé, par un brillante démonstration de maîtrise instrumentale.

Si tous les instrumentistes et chanteurs, depuis le XVe siècle, ont été concernés par cette pratique, les instruments polyphoniques s'en font une spécialité. L'orgue s'impose alors tout naturellement, par ses possibilités sonores exceptionnelles, comme l'outil idéal de la création spontanée. Acteur privilégié de la musique d'église depuis le XVIIe siècle, l'organiste improvisateur voit depuis un siècle son univers s'élargir à la salle de concert et à celle de cinéma, et se voit ainsi confié, à l'instar des jazzmen, le redoutable privilège d'exprimer cette oralité, en maintenant vivante la tradition de la musique non écrite...

Est-il nécessaire de rappeler le rôle particulier que joue l'art de l'improvisation à l'orgue dans le concept contemporain de la création artistique ? L'Ecole française d'improvisation est une réalité multiséculaire qui, non contente de rendre témoignage des langages du passé, alimente les recherches les plus avancées et les plus actuelles. Les pères fondateurs en sont les Tournemire, Vierne, Dupré, Alain, Cochereau, Guillou...

La fascination exercée aujourd'hui encore par cette école, le succès d'un maître tel que Thierry Escaich, révélateur de jeunes artistes français et étrangers, témoignent de la pérennité d'un art plus que jamais nécessaire à son siècle.

## PROGRAMME DU FESTIVAL

Présentation des concerts par Michel Robert . Placement libre 30 mn avant les concerts.

### - Lundi 25 juillet . 21 h . Église de Ratières . Concert

Trio Challéat Chevaleyre Joubert . Ombeline Challéat, *hautbois*. Marie Chevaleyre, *flûte*.  
Dominique Joubert, *orgue*

Œuvres de Bach, Telemann, Moeschinger, R. R. Bennett . Improvisation à l'orgue

### -Mardi 26 juillet . 21 h . Collégiale de Saint-Donat . Concert

Clara Pouvreau, *violoncelle*. Johannes Lang, *orgue*

Œuvres de S. Gubaidulina, J. Rheinberger, A. Vivaldi, T. Escaich

### -Mercredi 27 juillet . 18 h . Collégiale de Saint-Donat . Conférence

Michel Chion : La musique d'accompagnement à l'époque du cinéma muet

### -Mercredi 27 juillet . 21 h . Collégiale de Saint-Donat . Ciné-concert

Thomas Ospital, improvisation à l'orgue sur *Le mécano de la General*, film muet de Buster Keaton

### -Jeudi 28 juillet . 18 h. Cour du palais delphinal

Aubade musicale, avec Baptiste Grandgirard, *saxophone*. Lucas Joseph, *marimba*

### -Jeudi 28 juillet . 21 h . Collégiale de Saint-Donat . Concert

Nicole Corti et l'Ensemble Spirito/Chœur Britten

Œuvres de J.S. Bach , Motet Jesu, meine freude BWV 227

### -Samedi 30 juillet . 18 h. Collégiale de Saint-Donat . Conférence

Frédéric Lodéon

### -Samedi 30 juillet . 21 h . Collégiale. Concert

Thierry Escaich, *orgue*. Emmanuel Curt, *percussions*.

Œuvres de J.S. Bach, T. Escaich et improvisation

# **LES CONCERTS DE 21 H**



## LE TRIO CHALLEAT, CHEVALEYRE, JOUBERT

Ces trois musiciens drômois partagent leur temps entre concerts et enseignement.

**Ombeline Challéat** est hautboïste, professeur au Conservatoire de Valence, elle donne de nombreux concerts en soliste, en musique de chambre et en qualité de chef d'orchestre, au service d'un très large répertoire qui va de la musique baroque à la période actuelle.

**Marie Chevaleyre**, flutiste, enseigne dans plusieurs structures de la Drôme et de l'Ardèche. Soliste en pleine possession de son art, elle aborde avec bonheur tous les styles de musique : du baroque au contemporain, du jazz aux musiques du monde.

**Dominique Joubert** est organiste et compositeur. Titulaire du grand orgue de la Cathédrale St Apollinaire de Valence et professeur au Conservatoire, son activité concertante le mène bien au-delà de nos frontières, Europe, Etats Unis, Québec... Improvisateur disciple de Pierre Cochereau, son catalogue de compositeur est riche de plusieurs œuvres de musique de chambre, un concerto pour orgue, des oratorios et de la musique sacrée.

La complicité qui unit ces trois artistes et la polyvalence de leur formation leur permet d'aborder un immense répertoire, couvrant toutes les grandes périodes de l'histoire de la musique, dans un souci constant de proximité et de partage avec le public.

### Au programme

Johann Sebastian Bach .

Georg Philip Telemann .

Albert Moeschinger .

Richard Rodney Bennett .

Improvisations à l'orgue par Dominique Joubert

LUNDI 25 JUILLET . 21 H . ÉGLISE DE RATIERES

## JOHANNES LANG ET CLARA POUVREAU

Né en 1989 à Düsseldorf, **Johannes Lang** fait ses études à la Musikhochschule de Freiburg où il étudie le clavecin avec Robert Hill, l'orgue avec Martin Schmeding, l'improvisation avec Karl Ludwig Kreutz et la direction de chœur et d'orchestre dans la classe de Manfred Schreier.

Après avoir reçu onze premiers prix en clavecin, orgue et piano au concours national des jeunes musiciens d'Allemagne, il remporte les concours de Lübeck en 2009, Bellelay en 2011, ainsi que le concours Bach de Leipzig en 2012. Lauréat de nombreux concours, - Ljubljana en 2007, Herford en 2008, l'ARD de Munich en 2011 et Berlin Bach en 2015, boursier des fondations *Deutsche Musikleben* et *Studienstiftung des Deutschen Volkes*, il poursuit actuellement une carrière internationale.

Il a collaboré avec Gottfried von der Goltz, Karl Kaiser, Reinhold Friedrich, Joachim Pliquet, Teodor Currentzis, Markus Landerer. Il est apparu en soliste avec l'orchestre philharmonique de Freiburg, le *Badische Kammerphilharmonie*, le *Bergische Symphoniker* et l'orchestre symphonique de la radio bavaroise.

Après avoir été directeur musical de la *Kreuzkirche Freiburg* de 2009 à 2013, Johannes a été Cantor de l'église luthérienne de Lörrach et professeur assistant d'interprétation et d'improvisation d'orgue liturgique à la Musikhochschule de Freiburg.

**Clara Pouvreau**, c'est la confrontation d'une artiste d'exception avec un répertoire d'anthologie. De Bach à Crumb, c'est un prodigieux voyage auquel nous sommes invités, emportés que nous sommes par une vision musicale d'une rare maturité, servie autant par un archet puissant et souple que par une main gauche venue d'un autre monde...

Le violoncelle de Clara Pouvreau est le miroir d'une personnalité foisonnante, ou l'énergie pure le dispute à la grâce.

### Au programme

J.S. Bach (1685-1750) : Sonate pour viole de gambe et clavecin en Sol Majeur

J.S. Bach : Toccata BWV 564 en Do majeur

- Toccata Orgue seul
- Adagio, Orgue et violoncelle, arr. Siloti
- Fugue, Orgue seul

Sofia Gubaidulina (1931) : In Croce pour violoncelle et orgue

Joseph Rheinberger (1839-1901) : Abendlied pour violoncelle et orgue

Thierry Escaich (né en 1965) : Cantus 1 pour violoncelle seul

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Finale de la sonate en Mib Majeur op.14 n°6

**MARDI 26 JUILLET . 21 H . COLLEGALE DE SAINT-DONAT**

## THOMAS OSPITAL EN CINE-CONCERT

Né en 1990 au Pays Basque, **Thomas Ospital**, lorsque nous l'avions invité dans le cadre du festival 2014, était une des étoiles montantes de l'orgue français. A l'instar de notre monde en perpétuelle accélération, Thomas est devenu en moins de deux années l'étoile filante de sa génération.

A peine sorti du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec une flopée de récompenses, le voilà nommé sur concours co-titulaire du grand orgue de l'église Saint Eustache à Paris, où il recueille la succession de Jean Guillou. Nommé en mars 2016 premier organiste en résidence aux toutes nouvelles grandes orgues de l'Auditorium de Radio France, Thomas Ospital semble bien parti sur les traces de son maître Thierry Escaich. Notre citée donatienne, sous le dais écarlate du grand orgue Schwenkedel, a le don d'accueillir et de retenir le meilleur de l'orgue français.

L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, Thomas Ospital pratique notamment l'accompagnement de films muets. Il a choisi pour nous un grand classique américain, *Le mécano de la General*

Une soirée consacrée à l'improvisation sur projection : l'idée est née avec le cinéma. En revanche, elle se réinvente chaque jour, grâce aux éléments conjugués d'un regain d'intérêt pour le cinéma muet, associé à un renouveau du principe d'illustration musicale destiné à en assurer l'accompagnement sonore. Le petit monde des organistes a trouvé là un moyen d'expression particulièrement motivant, l'orgue étant l'instrument idéal, par la richesse et l'intensité de ses couleurs, pour collaborer au monde de l'image.

[www.thomasospital.fr](http://www.thomasospital.fr)

<https://www.facebook.com/thomas.ospital>

### Au programme

***Le mécano de la General***, chef-d'œuvre de Buster Keaton

Une histoire simple. Johnnie a deux amours : sa locomotive, la *General*, et sa petite amie, Annabelle. Quand la guerre de sécession éclate en 1861, on lui refuse l'engagement dans l'armée sudiste. Quand le train est subtilisé par des espions nordistes, Johnnie part à la poursuite conjointe de sa locomotive et d'Annabelle en plein cœur des lignes ennemies.

Ce film s'inspirant d'une histoire vraie, un épisode de la guerre de Sécession raconté dans un ouvrage de 1863 de William Pittenger, soldat nordiste, figure régulièrement en tête des classements des meilleurs films de tous les temps, tous genres confondus. Il a été réalisé sans maquette, ni trucage.

Buster Keaton, acteur de génie, est aussi un des plus grands réalisateurs de l'âge d'or du cinéma muet. (1895.1966)

1927. 78 min. Version restaurée en 2004

**MERCREDI 27 JUILLET . 21 H . COLLEGIALE DE SAINT-DONAT**

## SPIRITO/CHŒUR BRITTEN . DIRECTION NICOLE CORTI

Chœur et solistes de Lyon

Depuis sa fondation en 1981 par **Nicole Corti**, le Chœur Britten a imposé sa voix spécifique dans le paysage musical français, abordant le grand répertoire tout en privilégiant la création contemporaine et les œuvres injustement méconnues du patrimoine français du xxe siècle. Ainsi a-t-il assuré la création de nombreuses partitions contemporaines. Depuis 2014, il s'est rapproché des Chœurs et Solistes de Lyon au sein de Spirito.

La discographie du Chœur comprend plusieurs enregistrements distingués par la critique, notamment *Le Dernier Évangile* de Thierry Escaich.

Grâce à son pôle pédagogique, le Chœur Britten mène des actions d'éducation et de médiation : interventions en milieu scolaire, en milieu carcéral, rencontres hors les murs avec des publics diversifiés, master-classes de direction de chœur, tables rondes de compositeurs, conférences, rencontres thématiques.

[www.spirito.co](http://www.spirito.co)

### Au programme

#### *Un voyage de l'Avent à Pâques*

Comme un collier de perles, ce parcours sillonne les cantates les plus représentatives du cycle liturgique qui nous conduira de l'Avent à la prestigieuse fête de Pâques en passant par la lumineuse nativité. Le Cantique de la vierge - le Magnificat, œuvre la plus populaire de J.S Bach, sera présent par la ferveur de l'Et Exultavit et la suavité du Suscepit Israel.

Piliers structurants de ce concert, les trois motets choisis, Komm, Jesu, komm, Jesu meine Freude et Lobet dem Herrn affirmeront avec tendresse et brio la foi du fidèle et sa confiance inébranlable dans le créateur. Jouant de l'alternance entre pièces solistes et tutti, ce programme contrasté et émouvant mettra à l'oeuvre huit chanteurs solistes aguerris à la musique du XVIII accompagnés par les instruments anciens de l'ensemble Unisoni placés sous la direction de Nicole Corti.

Motet *Komm, Jesu, Komm* BWV 229

Cantate BWV 62 (Extraits)

Choral «Nun Komm, der Heiden Heiland»

Air «Streite, siege, starker Held»

Récit «Wir ehren diese Herrlichkeit»

Choral «Lob sei Gott dem Vater g'tan»

*Puer natus est* (pièce grégorienne)

*Magnificat* BWV 243 (Extraits) : «Et exultavit», "Suscepit Israel»

Cantate BWV 91 (Extraits) : Récit «O Christenheit», Air «Die Armut,so Gott auf sich nimmnt»

Choral «Das hat er alles uns getan»

Motet *Jesu, meine freude* BWV 227 *Victimae paschali laudes* (pièce grégorienne)

Cantate BWV 82 *Ich habe genug* (Extrait) : Récit «Ich habe genug, mein Trost ist nur allein» Air

«Schlummert ein, ihr matten augen»

Cantate BWV 4 *Christ lag in Todesbanden* (Extraits) : « Den Tod niemand zwingen kunnt », « Jesus

Christus, Gottes Sohn », « Es war ein wunderlicher Krieg », « Wie essen und leben wohl »

Motet *Lobet den Herrn* BWV 230

**JEUDI 28 JUILLET . 21 H . COLLEGIALE DE SAINT-DONAT**

## THIERRY ESCAICH, *ORGUE*. EMMANUEL CURT, *PERCUSSIONS*.

**Thierry Escaich**, une figure unique de la scène musicale contemporaine

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Franck, Messiaen ou Dutilleul, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, la musique d'Escaich témoigne avant tout d'un sens puissant de l'architecture formelle qui plonge l'auditeur au cœur d'une superposition de mondes sonores insolites.

Son style si personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme *Chaconne* pour orchestre, l'oratorio *Le Dernier Évangile* ou le double concerto pour violon et violoncelle *Miroir d'ombres*. En 2010, Thierry Escaich a composé un ballet pour le New York City Ballet. Son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux* de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique. Parmi ses compositions les plus récentes, citons un concerto pour violoncelle pour Emmanuelle Bertrand, un concerto pour orchestre pour l'Orchestre de Paris (inauguration de la Philharmonie) et un double concerto pour Lisa Batiashvili et François Leleux, co-commande du NDR Sinfonieorchester Hamburg et du New York Philharmonic.

Thierry Escaich a beaucoup composé pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, deux concertos, et *La Barque solaire*, poème symphonique pour orgue et orchestre. Son Concerto pour orgue n° 1 a été joué notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre national de Lyon, et a été sélectionné comme un incontournable du répertoire d'orgue par le magazine *Gramophone* : « *Son concerto exploite toute la palette sonore et l'orchestre et de l'orgue en trois mouvements électrisants, le second mouvement enflant jusqu'à un sommet impressionnant, qui n'est surpassé que par la fracassante coda du finale.* » (*Gramophone*, septembre 2014).

Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Lothar Zagrosek, Renaud and Gautier Capuçon, Paul Meyer, John Mark Ainsley ou le Quatuor Voce. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris. Sa musique a reçu trois Victoires de la musique (2003, 2006 et 2011). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Sa carrière de compositeur est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris ; il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Il se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que *Le Fantôme de l'Opéra* et *Metropolis*.

Parmi les événements marquants de la saison 2015/2016, signalons ses débuts avec les Berliner Philharmoniker, et d'autres concerts en soliste avec l'Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre de Paris, le Royal Scottish National Orchestra et le Cincinnati Symphony. En récital, il se produit dans le monde entier, notamment aux BBC Proms et au Royal Festival Hall (Londres), au San Francisco Symphony Hall, au Théâtre Mariinski, et il improvise sur des films muets à la Maison symphonique de Montréal, à la Philharmonie de Paris et à l'Auditorium de Lyon. Au nombre de ses créations figurent un nouveau concerto pour orchestre pour le Cincinnati Symphony, une pièce de chambre pour le Great Mountains Music Festival (Corée du Sud) et *Litanies pour un jubilé*, pour chœur, orgue et ensemble, pour le millénaire de la cathédrale de Strasbourg.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens ; son disque *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*. Plus récemment, la création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD. © Thierry Escaich 2010

<http://www.escaich.org>

## Emmanuel Curt

La percussion est une détonation, une révolution sonore, et les percussionnistes, des aventuriers. La preuve avec Emmanuel Curt, premier prix de percussions et de musiques de chambre au CNSM en 1996, successivement membre de l'Orchestre des Concerts Lamoureux et de l'Ensemble Orchestral de Paris, puis super soliste de l'Orchestre National de France, qui ne se contente pas de cette voie royale. Son contentement, justement, c'est aussi de goûter aux fanfares, à la rue latine, aux musiques « impures », au sein de la fanfare « Los Amarillos ». Sans oublier les facéties de Z Quartett et les audaces de Carpe Diem. Membre et fondateur des ensembles «IBY6-Brass» et «adONF», il accompagne aussi régulièrement Bertrand Chamayou, Jean Frédéric Neuburger, Maurice Bourgue, Thierry Escaich.... Un percussionniste classique mais pas trop...

## Au programme

Œuvres de J.S. Bach, T. Escaich et improvisation

**SAMEDI 30 JUILLET . 21 H. COLLEGIALE**

**LES FINS D'APRES-MIDI**

**CONFÉRENCES, AUBADE, MUSICOLLÉGIALES**



## CONFERENCE DE MICHEL CHION

### « La musique d'accompagnement à l'époque du cinéma muet »

Compositeur de musique concrète, **Michel Chion** a créé à ce jour une quarantaine d'œuvres pour sons fixés sur support audio - certaines de grande dimension, dont un *Requiem* et plusieurs pièces dramatiques, des suites, symphonies...

Réalisateur, il a dirigé plusieurs courts-métrages, dont *Eponine* et une *Messe de terre*, vidéo de 150 minutes (1996).

Ecrivain et historien, il a écrit une trentaine d'essais traduits en de nombreuses langues, sur la musique concrète, la musique romantique et moderne, le cinéma, et les deux disciplines qu'il appelle audio-logo-vision et acoulogie.

Ses essais sur des auteurs de cinéma tels que Tati, Chaplin, Tarkovski, Kubrick, Malick et Lynch (deux metteurs en scène vivants auxquels il a été le premier à consacrer un volume) visent à souligner la part de doute, d'instabilité, dans ce statut d'auteur, et à montrer comment chacune de leurs œuvres s'inscrit dans une trajectoire qui n'est pas linéaire.

Chercheur indépendant, il poursuit l'étude scientifique des effets audio-visuels, et de l'écoute du son entendu. Il a créé un certain nombre de concepts analytiques et descriptifs originaux, fondés partiellement sur les travaux de Pierre Schaeffer.

[www.michelchion.com](http://www.michelchion.com)

<https://www.facebook.com/michel.chion>

MERCREDI 27 JUILLET . 18 H . COLLEGALE DE SAINT-DONAT

## CONFERENCE DE FREDERIC LODEON

### « La musique improvisée et l'orgue »

Au Conservatoire de Paris, **Frédéric Lodéon** obtient les premiers prix, à l'unanimité, de Violoncelle et de Musique de chambre. Seul Français à ce jour, il a gagné le Premier Concours International Rostropovitch.

Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros et Grand Prix de l'Académie du Disque Français en tant que violoncelliste, il se consacre depuis 1990 à la direction d'orchestre avec grand succès. Son premier disque en tant que chef, à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, est consacré au Suites de Carmen et à la Symphonie en ut de Georges Bizet (2007).

Sur France Inter, depuis 1992, Frédéric Lodéon est producteur et animateur de l'émission «Carrefour de Lodéon », pour laquelle il a reçu les Lauriers du Club de l'Audiovisuel du Sénat et le Grand Prix du meilleur animateur radio de l'année « Anima 4 », décerné par la Communauté des Radios Publiques de Langue Française. Citons aussi, sur France Inter, les « Grands concerts de Radio France », le dimanche à 21h.

Sur France Musique, il produit de 2000 à 2006, « Le Pavé dans la mare », puis de 2006 à 2014 «Plaisirs d'amour ».

Depuis la rentrée 2014, «Carrefour de Lodéon » est diffusé sur France Musique de 16h à 18h, du lundi au vendredi.

Président d'honneur du festival, depuis 2010, Frédéric Lodéon en anime régulièrement les conférences avec verve et érudition.

(voir page 6)

**SAMEDI 30 JUILLET . 18 H. COLLEGALE DE SAINT-DONAT**

## AUBADE MUSICALE

Pendant la semaine du festival, l'opportunité de se produire devant le public est offerte à de jeunes musiciens en cours de professionnalisation. Ils préparent et interprètent eux-mêmes leur concert.

En 2016 sont invités :

**Lucas Joseph**, marimba et **Baptiste Grandgirard**, saxophone

Au programme : pièces d'esthétiques différentes en solo ou en duo, notamment

- transcriptions d'œuvres de Bach,
- divertimento d'Akira Yuyama - pièce contemporaine.

**JEUDI 28 JUILLET . 18 H . COUR DU PALAIS DELPHINAL**

## MUSICOLLEGIALES

Coordonnées par l'organiste titulaire Michel Robert, les Musicollégiales sont organisées conjointement par le Centre Musical International Bach et Bach en Drôme des collines, sous l'égide de la paroisse Notre Dame des collines de l'Herbasse.

Elles accueillent des organistes de toute l'Europe, auxquels peuvent se joindre d'autres instrumentistes, des solistes chanteurs ou des chœurs.

Les Musicollégiales constituent un moment privilégié de la vie culturelle donatienne, offrant à un public fidèle le privilège d'une rencontre rare entre un instrument d'exception et des artistes de premier ordre, dans l'atmosphère chaleureuse et paisible d'une fin de journée estivale.

**TOUS LES DIMANCHES DE JUILLET ET AOUT . 17 H. COLLEGALE DE SAINT-DONAT**

## CONCERT DE CLOTURE DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE

A la fin de l'académie internationale un concert réunit les étudiants et leur maître Thierry Escaich,

**VENDREDI 26 AOUT . 18H00 . COLLEGALE DE SAINT-DONAT**

## **EXPOSITION ENSEMBLE !**

L'Atelier 13 est un collectif de peintres et sculpteurs qui exposent localement depuis de nombreuses années, notamment au musée de Romans, au palais delphinal de Saint-Donat et au château de Hauterives.

Après une interruption pendant laquelle chacun d'entre eux a travaillé seul, à nouveau six d'entre eux présentent ensemble leur travail au palais delphinal.

**Pierre Brochet** peint des paysages clairs et dépouillés.

**Geneviève Clergeot** exprime dans ses pastels à l'huile la vie de la nature et les jeux de la lumière.

**François Enselme** dessine au crayon de couleur un univers personnel et foisonnant.

**André Gey** est spontané et fougueux dans ses toiles aux couleurs chatoyantes.

**Pierre-Vincent Innocente** est un coloriste au dessin à l'architecture solide.

**Max Reynaud** propose des sculptures totem fantastiques et personnelles.

Production La Baume des arts - Contact : Bernadette Robin . 04 75 45 49 08

**VERNISSAGE VENDREDI 22 JUILLET . 19 H**

**22 JUILLET - 30 JUILLET 2016 DE 15 H A 19 H**

**1<sup>ER</sup> ETAGE DU CLOITRE DU PALAIS DELPHINAL**

# ACADEMIE INTERNATIONALE D'IMPROVISATION THIERRY ESCAICH

## LES MODALITES

### Niveaux

Deux niveaux d'étude et un niveau auditeur libre.

La répartition des étudiants est effectuée par Thierry Escaich.

A : Travail sur des formes simples, dans un langage classique et plus actuel : Interlude, Variations, Paraphrase, découverte de l'atonalité.

B : Approfondissement des grandes formes de l'improvisation : Menuet, Passacaille, Sonate, Choral varié, étude des langages harmoniques et rythmiques.

Tous les cours sont dispensés par Thierry Escaich sur le grand orgue Schwenkedel de la Collégiale de Saint Donat (III clav. /Ped. 35 jeux)

Le grand orgue de la Collégiale Saint-Barnard de Romans (orgue Chambry/Gonzalez de II clav. /Ped 38 jeux) et l'orgue de l'Eglise de Tain-l'Hermitage (orgue Saby de II clav. /Ped 21 jeux) sont accessibles aux stagiaires pour leur travail personnel.

Les stagiaires disposent, au Palais Delphinal, d'un instrument numérique II clav. /Ped, et de deux pianos dont un  $\frac{1}{4}$  de queue.

A l'issue du concert final, un repas convivial, organisé par le bureau du Festival, rassemble Thierry ESCAICH, les stagiaires ainsi que le bureau du Festival et quelques accompagnants.

Un diplôme de participation est remis à chaque étudiant.

Un concert public réunit les stagiaires et leur Maître Thierry Escaich le vendredi.

### Dates

Du lundi 22 août au vendredi 26 août 2016 / De 9h à 12h & de 14h30 à 17h30

### Tarifs

étudiants 500 € / auditeurs : 250 €

Inscription et renseignements sur le site du festival : [www.bachendrome.com](http://www.bachendrome.com)

# **ACADEMIE INTERNATIONALE D'IMPROVISATION THIERRY ESCAICH**

## **LE PRINCIPE**

L'Académie Internationale d'Improvisation à l'orgue Thierry Escaich a été créée en 2010 à l'initiative du Festival Bach en Drôme des Collines de Saint Donat.

La pédagogie active a été au centre de l'action menée par Marie-Claire Alain à Saint Donat, grâce à de très nombreuses Académies Internationales d'été au cours desquelles ont été abordés tous les répertoires de l'orgue, pour le plus grand profit d'étudiants venus du monde entier, la parfaite réussite du grand orgue Schwenkedel de la Collégiale de Saint Donat, très intelligemment polyvalent, ayant largement contribué au rayonnement de l'entreprise.

Pour assurer la continuité de cet héritage emblématique, le Festival a souhaité s'attacher la collaboration d'une personnalité indiscutable du monde de l'orgue contemporain, capable de porter cette double ambition, au plan artistique comme au plan pédagogique. Sollicité en 2009 dans ce but par Jean-François Gay, alors directeur artistique du Festival, le compositeur et organiste improvisateur Thierry Escaich devait se révéler, par son adhésion, le partenaire idéal de cette continuité.

Les Académies remportent chaque été un grand succès, suivies assidûment par des organistes venus de France, de Belgique, d'Angleterre, d'Italie, de Suisse, de Norvège, des Pays-Bas et de Russie.

Thierry Escaich, pédagogue d'exception, leur fait découvrir et partager une culture puisée dans six siècles de musique occidentale, et ouverte à tous les langages et à tous les modes d'expression.

Michel Robert, commissaire de l'Académie

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Lieux des concerts de l'édition 2016

Collégiale de Saint-Donat et Eglise de Ratières

### Réservations, billetterie

- Office de tourisme de Saint-Donat sur l'Herbasse

32 avenue Georges Bert . 26260 . Saint-Donat

04 75 45 15 32 . [otsaintdonat@wanadoo.fr](mailto:otsaintdonat@wanadoo.fr)

- Office de tourisme de Romans sur Isère

62 boulevard Gambetta . 26100 . Romans

04 75 02 28 72 . [contact@romans-tourisme.com](mailto:contact@romans-tourisme.com)

- Office de tourisme Porte de DrômeArdèche

Avenue Désiré Valette . 26240 . Saint-Vallier

04 75 23 45 33 . [www.pleincoeurtourisme.com](http://www.pleincoeurtourisme.com)

- Offices de tourisme Hermitage Tournonais

Place du 8 mai 1945 . 26600 . Tain l'Hermitage

04 75 08 06 81

2 place Saint-Julien . 07300 . Tournon sur Rhône

04 75 08 10 23

- sur place le soir des concerts de Saint-Donat à partir de 17 h, en chèque ou €

Par internet :

[www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)

[www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)

[www.bachendrome.com](http://www.bachendrome.com)

### Tarifs

Normal

25/07 & 27/07 . 17 € - 26/07 . 20 € - 28/07 & 30/07 . 25 €

**Réductions** auprès des offices de tourisme et sur place

10% pour les adhérents de l'association, les habitants de Saint-Donat : concerts des 26 . 28 . 30

80 € le Pass'Bach (abonnement tous concerts)

5 € pour les RSA, étudiants (sur présentation de justificatif) - Gratuit jusqu'à 16 ans

Entrée libre pour les conférences / Libre participation financière des spectateurs pour Aubade et Musicollégiales

### Restauration

Petite restauration dans le cloître de 19 h 15 à 20 h 45 les 27, 28 et 30 . 10€

Réservation souhaitée au 06 65 26 43 59

## ASSOCIATION

Le Festival Bach et l'Académie internationale d'orgue sont organisées bénévolement par l'association loi 1901 Bach en Drôme des Collines dont le siège est à l'Hôtel de Ville de Saint-Donat sur l'Herbasse, 11 rue Pasteur.

L'association est dirigée par un conseil d'administration de treize membres, présidé par **Marie Cassany**.

**Thierry Escaich** est parrain du festival, **Frédéric Lodéon**, président d'honneur.

Son directeur artistique en est **Michel Robert**, par ailleurs organiste titulaire de la Collégiale de Saint-Donat et commissaire de l'Académie internationale d'orgue.

Le festival se déroule traditionnellement pendant la troisième semaine de juillet à Saint-Donat et dans la Drôme des collines, l'académie internationale pendant la troisième semaine d'août.

### Adhésions

Adhérer à l'association, c'est bénéficier de 10 % sur les concerts.

Montant des adhésions : 20€ par personne . 30€ par couple . À partir de 100 € pour les membres bienfaiteurs.

Réduction de l'impôt sur le revenu de 66 % plafonnée à 20 % du revenu imposable, par reçu fiscal.

### Mécénat

Nous rencontrons tous les entreprises locales qui sont intéressées par notre projet. Depuis plusieurs années, nous pouvons compter sur le soutien d'entreprises locales de plus en plus nombreuses, véritables partenaires du festival, ainsi que sur la fidélité de philanthropes passionnés de la musique de Bach et de son maintien en milieu rural.

Depuis 2003, la loi Aillagon, relative au mécénat, aux associations et aux fondations permet aux entreprises une réduction d'impôt de 60 % sur l'impôt sur les sociétés.

### Bénévolat

L'animation du festival est possible grâce à l'aide de bénévoles. Il accueille tous ceux qui souhaitent et peuvent s'investir, quelques soient leurs compétences. Principalement pendant la période du festival, mais aussi tout au long de l'année. Nous en parlerons avec eux autour d'un café.

### Contacts

[bach26@orange.fr](mailto:bach26@orange.fr)

Association Bach en Drôme . Mairie . 11, rue Pasteur . 26260 . Saint-Donat . FR.

[www.bachendrome.fr](http://www.bachendrome.fr)

[www.facebook.com/bach.endrome](http://www.facebook.com/bach.endrome)

## **PARTENARIATS**

### **Le Festival est subventionné par**

Ville de Saint-Donat . Département de la Drôme . Région Auvergne-Rhône-Alpes .  
Communauté de Porte DromArdèche . Spedidam

### **Le Festival reçoit le soutien de**

Crédit Agricole Centre Est . Restaurant Bruno Chartron . Cave de Tain . Henri Garelli .  
Boulangerie Ronjat . Cabinet Jean-Paul Cassar . Pépinières Jacquet . Super U de Saint-Donat .  
Gamm Vert de Saint-Donat .

### **Le Festival est partenaire de**

Cultures du cœur . RCF26 . New Bach

